



**FAIRE CORPS ET RAYONNER**



Aboutissement de dix ans d'expérience d'inclusion par la danse, *Faire corps et rayonner* est un laboratoire chorégraphique inclusif et ouvert qui déploie les potentiels créatifs, personnels et professionnels des personnes en institutions médico-sociales de Seine-Saint-Denis, et au-delà. Mené par la Compagnie Pasarela et l'Établissement Public Médico-Social Dionysien (EPMSD) Les Moulins Gémeaux, il vise à favoriser l'expérience artistique et faciliter l'orientation professionnelle artistique de jeunes en situation de handicap.

*Faire corps et rayonner* a pour épicentre un studio chorégraphique niché dans l'EPMSD Les Moulins Gémeaux qui accueille au quotidien une quarantaine de jeunes en situation de handicap, des professionnel.le.s et des artistes pour créer ensemble. Cette formation complète conjugue pratique chorégraphique, modules théoriques et action de préprofessionnalisation dans une logique d'ouverture.

Conjuguant un travail dans la durée et dans la coopération, des établissements sanitaires et médico-sociaux du territoire nourrissent ce mouvement artistique en développant des actions in situ qui se croisent et connectent chaque participant.e. Explorant une esthétique exigeante de la vulnérabilité et de l'hybridation, c'est un territoire de grande ampleur qui est mis en mouvement à travers des rencontres inédites entre mondes des arts et du soin.



## GENÈSE

Le projet prend sa source dans un travail de fond et dans la durée mené par la compagnie Pasarela pour mettre en lien espaces de soins et arts. Tout d'abord, avec l'IME Itard au Blanc-Mesnil, où un groupe d'enfants en situation de handicap a cheminé dans une pratique de danse pendant plus de dix ans, pour aboutir à la création de la pièce chorégraphique *Saisir au passage*, dont ils sont les auteur.e.s et les interprètes. Ce travail a été soutenu par la DRAC d'Île-de-France, l'ARS d'Île-de-France et le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis de 2020 à 2022.

A force de terrain et de rencontres, le désir de partager la danse et d'accompagner vers la création se transforme en la nécessité de développer une voie de pré-professionnalisation pour les jeunes en situation de handicap. Il est, parmi les personnes en situation de handicap qui constitue près de 15% de la population, des individus dont le potentiel d'expression créative mérite d'être soutenu et rendu visible dans une logique d'accès à l'emploi et de contribution aux richesses culturelles.

Pourtant, à notre connaissance, aucune formation en milieu protégé n'est à ce jour dédiée à la danse tandis que les ESAT artistiques sont rares. L'accueil dans des formations traditionnelles suppose une prise en compte de besoins spécifiques. D'où, l'innovation de cette formation qui a trouvé un écho particulier auprès de l'EPMSD Les Moulins Gémeaux de Saint-Denis qui co-construit ce projet depuis 2020. L'institution aménage aujourd'hui un studio dans son sein: un outil structurant pour créer des passerelles entre personnes en situation de handicap et métiers de la création.



## OBJECTIFS

- 1.** Faire exister le choix artistique, plus spécifiquement celui de la danse, dans le parcours d'orientation professionnelle et le projet de vie des personnes en situation de handicap.
- 2.** Faciliter l'intégration de personnes en situation de handicap dans les formations artistiques en milieux dits protégé ou ordinaire.
- 3.** Participer à la construction et à l'émancipation des individus en développant leurs potentiels créatifs et leurs compétences sociales.
- 4.** Affirmer les droits culturels au cœur de l'accompagnement en inscrivant l'art au sein même du fonctionnement des institutions.
- 5.** Améliorer l'accompagnement et transformer les établissements de santé et médico-sociaux via une culture du projet artistique et de la transversalité.



## DESCRIPTION

### UNE FORMATION COMPLÈTE EN DANSE

Afin de développer un regard artistique, une disponibilité corporelle fine et des capacités de transmission de la danse, un curriculum complet est proposé aux jeunes de l'EPMSD Les Moulins Gémeaux, mené par un collectif artistique pluridisciplinaire (danse, musique, arts visuels).

#### Pratique artistique

- des ateliers chorégraphique et musical toutes les semaines au sein de l'EPMSD des Moulins Gémeaux pour développer les compétences de danseur et interprète, selon le niveau et les projets de chacun
- des ateliers mensuels de transmission pour apprendre à être passeur de danse
- des temps réguliers d'anatomie fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD) pour comprendre les gestes chorégraphiques d'un point de vue physique

#### Education artistique et culturelle

- des ateliers du regard mensuels pour découvrir l'histoire de la danse, engranger des références chorégraphiques et développer une appréciation fine des oeuvres
- une pratique de spectateur via des sorties mensuelles aux spectacles et des temps de performance in situ

### Accompagnement vers la création

- des semaines carte blanche au sein de l'établissement où la densité des propositions et la diversité des formats proposés par des artistes invités viennent nourrir encore différemment le travail artistique
- des semaines de résidence deux fois par an où le groupe en formation est accueilli dans des lieux de danse professionnels (Centre National de la Danse, Centres Chorégraphiques Nationaux, Centres Nationaux de Développement Chorégraphique) et crée dans des conditions privilégiés
- la création de pièces chorégraphiques entre artistes professionnel.le.s et en apprentissage destinées à être diffusées au plateau comme in situ, à l'instar du duo AC/DC chorégraphié pour Stéphane Imbert, danseur, et Jules Le Bel, un jeune danseur de l'IME de Château-Thierry

### UN MAILLAGE DE RENCONTRES ET DE CRÉATIONS SUR LE TERRITOIRE

La formation se nourrit d'un mouvement collectif qui connecte une petite dizaine d'établissements sanitaires et médico-sociaux en réseau pour faire circuler les savoirs. Chaque lieu co-construit une action artistique en harmonie avec la réalité du terrain. Dans une volonté d'ouverture et de partage, ces cheminements spécifiques se rencontrent lors de temps artistiques et réflexifs donnant lieux à des hybridations créatives et des innovations sociales qui font la puissance de cette démarche.

#### Action artistique

- des ateliers de danse et de musique pour traverser une expérience artistique dans la pratique, selon des rythmes respectants la réalité de chaque lieu
- une pratique de spectateur via des sorties mensuelles aux spectacles et des temps de performance in situ
- 

#### Rencontre

- des temps artistiques partagés entre les groupes des différentes institutions partenaires pour faire art ensemble dans un recherche de mixité et d'hybridation, au studio de l'EPMSD Les Moulins Gémeaux, lors des temps de résidence hors les murs ou pendant les semaines carte blanche, à chaque fois que cela sonne juste
- des temp(r)os, temps de danse et de réflexion dédiés aux équipes de santé, à raison de cinq ou six fois par an, pour capitaliser sur les savoirs expérimentiels de chacun
- des réunions régulières avec les artistes du collectif à la fois pour partager des pratiques et développer des créations





## DES PASSERELLES POUR L'INSERTION PROFESSIONNELLE ARTISTIQUE

Pour ceux et celles qui en expriment l'appétence, il est proposé d'aller plus loin, selon un programme sur mesure et un rythme adapté. Grâce à un réseau de partenaires en développement et des passerelles à bâtir de manière empirique, ces jeunes ont la possibilité de réaliser des stages de découverte, de nourrir leur projet professionnel et de préparer un futur dans les métiers du spectacle vivant.

### Construction d'un projet professionnel

- des rencontres collectives avec des professionnels du spectacle de différents corps de métiers pour parler de la réalité de leur profession et de la diversité des métiers du spectacle vivant (interprète, chorégraphe, technicien, médiateur, etc.)
- un suivi individualisé des jeunes volontaires et désireux de poursuivre une voie artistique, dans un dialogue entre personne concernée, équipe de soin, équipe artistique et famille
- des opportunités de stages courts dans les structures culturelles partenaires pour confirmer des velléités professionnelles et développer des compétences de terrain

### Accompagnement vers la formation supérieure

- un travail de partenariats avec des structures de formation en milieu dits ordinaire ou protégé pour concrétiser le projet de formation professionnel de chacun

### Recherche et évaluation

- une recherche scientifique accompagnée par la chercheuse Valérie Pihet pour évaluer la démarche et mettre en perspective les enjeux grâce aux outils des sciences humaines
- un esprit de recherche expérimentale collective qui a pour but de développer une méthode innovante et duplicable pour l'accompagnement de personnes en situation de handicap vers les métiers du spectacle vivant

# ÉQUIPE

## Une co-construction permanente

Associées depuis le début dans cette aventure artistique et humaine, Céline Schneider, psychomotricienne et référente à l'EPMSD des Moulins Gémeaux, et Agathe Pfauwadel, chorégraphe de la compagnie Pasarela, portent avec exigence et enthousiasme les transformations progressives du projet, de la conception au déploiement. Ces deux regards complémentaires permettent de faire dialoguer monde du soin et monde de l'art.

## Des acteur.rice.s auteur.rice.s

Ensemble, artistes, professionnel.le.s des établissements et personnes accueillies dans les institutions participent à la richesse et l'innovation de la démarche. Chacun.e est acteur.trice.s et détient une partie de la solution. De son endroit, chacun.e prend part, apporte une part et reçoit une part, tout à la fois, pour se réaliser professionnellement. Parce qu'il y a une possibilité, une volonté et un intérêt à faire part, il.elle s'engage. La démarche s'appuie sur la conviction que tous les participant.e.s peuvent créer, danser, voire devenir danseur.se avec du travail et un juste accompagnement.

## Des artistes pluriel.le.s

Les artistes impliqué.e.s sont divers dans leur discipline (danse, musique, arts plastiques, photographie), dans leur pratique et dans leur corps, ce qui permet une expérience renouvelée aux gestes, à la sensation, à la relation à soi et à l'autre. Tous.te.s ont une expérience de transmission et un profond intérêt pour la danse en tant « qu'être au monde ». Désireux de transformer leur propre pratique dans la rencontre, ils.elles voient le potentiel de création détenu par chacun.e, avec l'intention de ne pas s'en contenter et l'amener ailleurs.

### Les artistes

Gregory Alliot - danseur

Violette Angé - danseuse et musicienne

Céline Angibaud - chorégraphe

Pauline Buzaré - plasticienne

David Dupuis - trompettiste

Laurie Giordano - chorégraphe

Antoine Hoel - violoniste et saxophoniste

Stéphane Imbert - danseur

Claire Jenny - chorégraphe

Ève Magot - danseuse

Aëla Labbé - danseuse et photographe

Félix Leclerc - percussionniste

Claire Malcrowitz - danseuse

Teresa Martinez-Diago - violoniste

Jules Monnier - altiste

Orane Pellon - clarinetteste

Agathe Pfauwadel - chorégraphe

Leandro Villavicencio Crupi - danseur







## PARTENAIRES

### Établissements de santé

Établissement Public Médico-Social  
Dionysien (EPMSD) Les Moulins Gémeaux  
(Saint-Denis)  
Hôpital de jour Zéphyr (Saint-Denis)  
Établissement d'Hébergement pour  
Personnes âgées Dépendantes (EHPAD) Ma  
Maison, Les Petites Sœurs des Pauvres (Saint-  
Denis)  
Institut Médico-Educatif (IME) Henri Wallon  
(Stains)  
Hôpital de jour 3 Jardins (Aulnay-sous-Bois)  
Établissement d'Hébergement  
pour Personnes âgées Dépendantes  
(EHPAD), Accueil de jour et Plateforme  
d'accompagnement et de répit des aidants  
Émile Gérard (Livry-Gargan)  
Unité d'Enseignement Externalisée -  
Pédopsychiatrie (UEE) de l'Hôpital Robert  
Ballanger (Sevran)  
Institut Médico-Educatif (IME) Les Deux  
Vallées (Château-Thierry, 02)

### Soutien public

DRAC Île-de-France  
Région Île-de-France  
Département de la Seine-Saint-Denis  
Ville de Saint-Denis

### Structures culturelles

Théâtre Gérard Philippe (Saint-Denis)  
La Chaufferie (Saint-Denis)  
Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France)  
Les Rencontres Chorégraphiques de Seine-  
Saint-Denis  
L'Espace 1789 (Saint-Ouen)  
Centre National de la Danse (Pantin)  
Centre Chorégraphique National (CCN)  
Viadanse (Belfort)  
Centre Chorégraphique National (CCN) de  
Caen en Normandie  
Centre de Développement Chorégraphique  
National (CDCN) L'Échangeur (Château-  
Thierry)  
Compagnie Lucane - Aëla Labbé et  
Stéphane Imbert  
Ensemble le Bestiaire

### Mécènes

Mécénat La Caisse des Dépôts  
Fondation de France



## TRACES ARTISTIQUES

### Créations

Nuée – juin 2024 – performance créée pour les lieux de soins partenaires, présentée en juin par les artistes de la Compagnie Pasarela.

AC/DC – septembre 2024 – duo pour Stéphane Imbert et Jules Lebel accueilli à l'IME les deux Vallées de Château-Thierry (02). Sur le site internet : <https://compagniepasarela.fr/ac-dc/>

### Micro-édition

Editions des différentes expériences dansées par la plasticienne Pauline Buzaré à partir des photos d'Aëla Labbé. Photographie ci-dessus et sur le site internet : <https://compagniepasarela.fr/micro-edition-faire-corps-et-rayonner/>

### Recherche et rencontres

Temps fort "Art et Soins: la fabrique du commun" – jeudi 23 et vendredi 24 novembre 2023 au Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis et à l'Université de Bobigny, en présence de la DRAC.

Enquête évaluative: Saisir au passage et ses constellations, Valérie Pihet – Décembre 2022

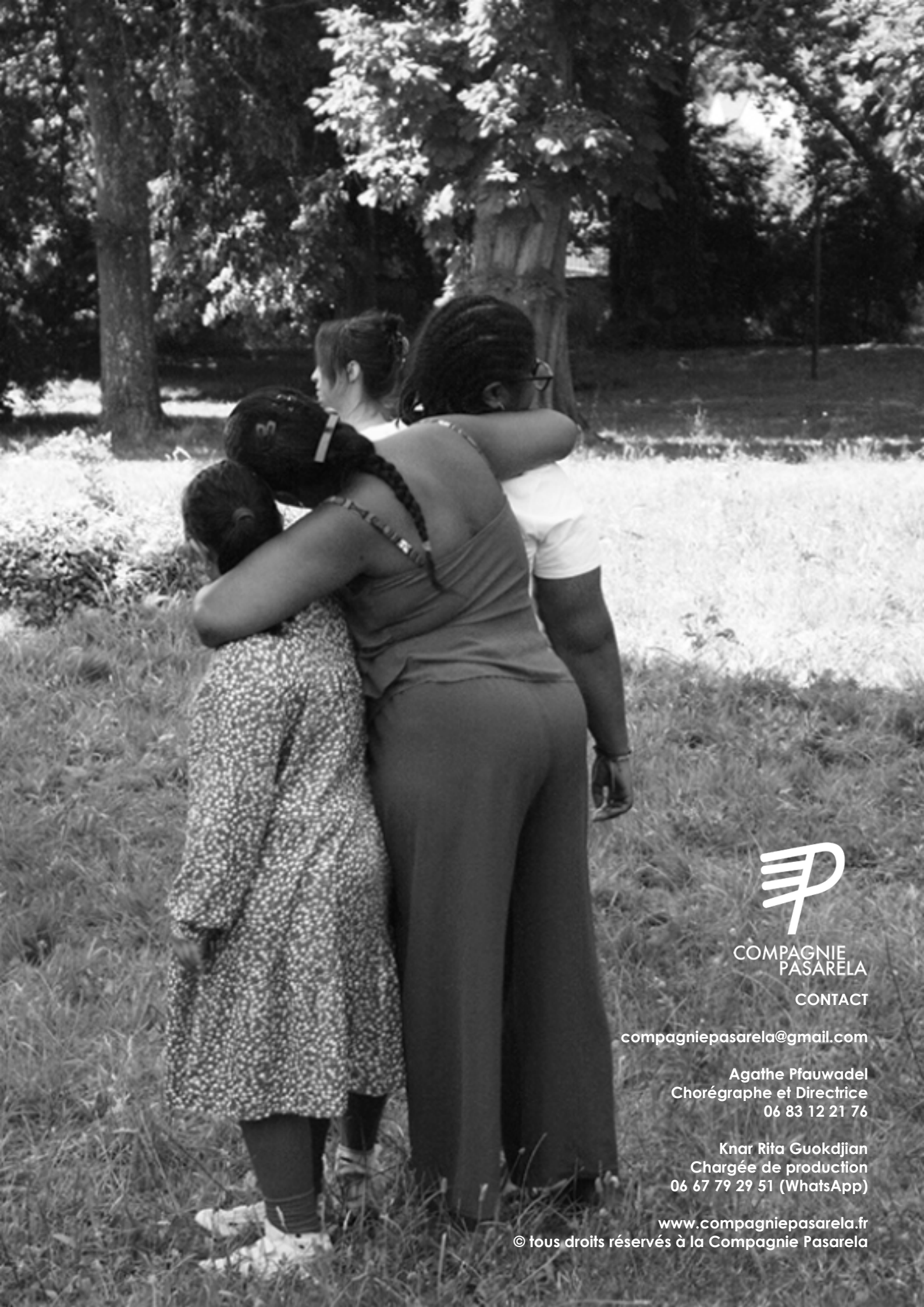
### Site internet

Site internet de la Compagnie Pasarela : <https://compagniepasarela.fr/>

Page Faire Corps et rayonner : <https://compagniepasarela.fr/faire-corps-et-rayonner/>

### Lettre d'information

Lettre d'information trimestrielle diffusée à toutes les parties prenantes et consultable sur le site internet : <https://compagniepasarela.fr/newsletters/>



COMPAGNIE  
PASARELA

CONTACT

[compagniepasarela@gmail.com](mailto:compagniepasarela@gmail.com)

Agathe Pfauwadel  
Chorégraphe et Directrice  
06 83 12 21 76

Knar Rita Guokdjian  
Chargée de production  
06 67 79 29 51 (WhatsApp)

[www.compagniepasarela.fr](http://www.compagniepasarela.fr)  
© tous droits réservés à la Compagnie Pasarela